

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Die Bilderbuchgeschichte von Maurice Sendak
- 2. Klasse Beethovensschule OF  
24 Kinder
- Ein Spieler
- Eine Erzählerin/Vorleserin
- Dauer ca. 60 Minuten

Wir teilen die Geschichte  
mit den Kindern



# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Ein Klassenraum
- Eine Spielfläche in der Mitte des Raumes ( ca. 3-4m x 3-4m)
- definiert mit Kreppband
- ringsherum Stühle für die Kinder
- An den Ecken diagonal gegenüber die Plätze für Spieler und Erzählerin
- Papier als Material



RAUM – BÜHNE- SETTING

Jeder sieht Jeden

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Begrüßung der Kinder
- Vorstellung der Akteure
- Geschichte von „MAX“
- Einsammeln der Requisiten (Krone, Schüssel mit Löffel, Boot, Buch)
- Die Erzählerin beginnt vorzulesen
- Der Spieler erkundet den Raum



Requisiten zeigen - Raum imaginieren

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Der Spieler findet den Wolfsanzug
- Kinder ziehen den Wolfsanzug an und werden MAX
- Der Spieler wird auch MAX
- Kinder machen dem Spieler Spielvorschläge für Unfug
- Der Spieler improvisiert szenisch die Vorschläge



Die Hauptrolle einnehmen- Alle Vorschläge werden berücksichtigt

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Erstes Standbild der Kinder
- „Du wilder Kerl“- Mutter  
Kinder spielen Mutter
- „Ich fress´ dich auf“ – Max  
Spieler
- Die Kinder spielen  
abwechselnd die Mutter und  
versuchen MAX zu bestrafen
- Der MAX Spieler antwortet:  
„Ich fress´ dich auf“



Mit dem Gegenspieler kommt eigene Erfahrung in die Geschichte

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- MAX ist in seinem Zimmer und imaginiert den Wald
- Kinder machen die Geräusche des Waldes
- Die Erzählerin steuert die Geräusche und der Spieler reagiert darauf.
- Die Kinder gehen selbst durch den Wald
- Die Kinder spielen verschiedene Gefühle



Geräusche werden Teil der Geschichte -  
Kinder setzen Geräusche in Verbindung zu Gefühlen

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

Dann ist da ein Meer

- Die Kinder bestimmen die Bewegungen des Bootes mit ihren Geräuschen
- Das Boot macht einmal die Runde.



Geräusche werden individualisiert – ein Requisit wird benutzt  
Wir wechseln wieder den Ort

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Im Land der Wilden Kerle
- Diese Wilden Kerle sind siebenmal so groß
- Die Kinder bauen Standbilder der Wilden Kerle
- Die Darstellung beschränkt sich auf einen Ausschnitt
- Die Kinder zeigen nur das Gesicht



Gemeinsam etwas Großes bauen indem wir einen Teil darstellen



# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Wer ist der Boss
- Die Kinder machen Vorschläge –
- der Spieler probiert die Anweisungen der Kinder
- Die Kinder gehen zurück in Standbilder der Wilden Kerle
- Die Erzählerin beendet die Situation: „Seid still“



Die Kinder entscheiden was Max macht um die wilden Kerle (Kinder) zu zähmen

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Wir machen Krach
- Der Erzähler beginnt-
- die Kinder folgen
- Alle Kinder werden König und machen Krach
- Eine Trommel unterstützt die Kinder
- Das Requisit wird nur angedeutet



Einzelne Kinder können das Verhalten der Gruppe bestimmen

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Mir gefällt es König der Wilden Kerle zu sein, aber...
- Die Kinder vervollständigen den Satz.
- Der Spieler spricht die Sätze nach.
- Viele Motive werden benannt.
- Die Erzählerin löst die Situation auf – „Da roch es auf einmal nach gutem Essen“



Die Reflexion über das Erlebte ist in der Geschichte

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Die Erzählerin stellt die Schüssel und den Löffel in die Mitte der Spielfläche.
- Das ist das Ende der Geschichte.
- Die Kinder ziehen den Wolfsanzug aus.
- Der Erzähler fragt die Kinder: Wo werdet ihr euren Wolfsanzug aufbewahren?



Die Entlassung aus der Geschichte wird aktiv betrieben.

# „Wo die Wilden Kerle wohnen“ Inszenierter Workshop TheaterGrüneSosse

- Es spielen und erzählen:
- Nadja Blickle und Willy Combecher
- Friederike Schreiber und Santo Pedilarco
- Konzept, Leitung und Präsentation: Detlef Köhler  
Ffm 2011
- Idee: Company Blah Blah  
Leeds GB

